****

**I. Пояснительная записка к рабочей программе**

**по литературе**

**Нормативная основа программы**

* Федеральный компонент государственного стандарт основного общего образования по литературе.
* Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2010.
* Образовательная программа МБОУ «Масловская оош» на 2014-15 уч.г.
* Учебный план МБОУ «Масловская оош» 2014-15 уч.г.

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений с учётом Образовательной программы, учебного плана и Программы развития МБОУ Масловской оош. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

**Цели и задачи обучения**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературы 5 класса называется «Открытие мира», литературоведческий аспект курса – «Образ мира в фольклоре и литературе»

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи:**

* формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
* использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**  
**Учащиеся должны знать:**  
• авторов и содержание изученных произведений;  
• основные теоретико-литературные понятия  
**Учащиеся должны уметь:**  
• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;  
• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);  
• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;  
• выявлять основную нравственную проблематику произведения;  
• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;  
• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;  
• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;  
• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)  
• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);  
• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);  
• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;  
• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);  
• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;  
• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;  
• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;  
• создавать сочинения-миниатюры по картине

**Результаты освоения учебного предмета**

Достижение поставленных целей предполагает включение учащихся в литературно-художественную и творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении ими новых качеств личности:

* потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства;
* умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения;
* интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

**II. Общая характеристика учебного курса**

Литературное образование ребенка рассматривается в программе как единый процесс, проходящий ряд этапов. Опираясь

на исследования эволюции читателя-школьника авторы программы выделяют следующие периоды и этапы литературного образования ребенка.

I. Пропедевтический период — дошкольный возраст.

II. Основной период:

1. Этап «наивного художника» — начальная школа.

2. Переходный этап от начальной школы к основной (изживание наивного восприятия искусства) — 5—6 классы.

3. Этап самоуглубления — 7—9 классы.

**5**—**6 классы в системе литературного образования являются вторым этапом, переходным от начальной к основной школе.** На этом этапесущественно расширяется круг чтения учеников, увеличивается объем самостоятельного чтения, усложняются эстетическая форма и содержание художественных произведений, большинство из которых уже не предназначено специально для детского чтения. Диалог с писателем становится возможным при условии дальнейшего развития системы читательских умений, совершенствования операционной стороны читательской деятельности. Увеличение в образовательном процессе доли собственного художественного творчества ребенка помогает ему осознать роль автора — творца художественного текста —

и понять необходимость диалога читателя и автора. Таким образом, литературное развитие школьников на втором этапе литературного образования обеспечивается усовершенствованием читательской деятельности учеников по сравнению с начальной

школой за счет:

1) усложнения проблематики изучаемых произведений;

2) изучения произведений более сложной художественной

формы;

3) увеличения доли самостоятельной работы школьников в

процессе освоения учебного материала;

4) усложнения литературно-творческой деятельности и увеличения ее объема;

5) углубления и расширения полученных в начальной школе литературоведческих знаний;

6) обучения способам интерпретации художественного текста;

7) расширения круга самостоятельного чтения.

Ученики, знакомясь с эстетически более сложными произведениями, чем те, которые они изучали в начальной школе, оказываясь в условиях большей самостоятельности, переносят полученные ранее знания и опыт читательской деятельности на новые художественные произведения, учатся интерпретационной деятельности. Поэтому литературный материал для изучения в 5—6 классах *не должен быть слишком сложным, объемным и многочисленным* для школьников.

Одновременно 5—6 классы — дверь в мир самостоятельного чтения, вход в который возможен только при определенном уровне развития литературных способностей и читательских умений, что достигается за счет усложнения как литературных текстов, так и приемов работы с ними.

Расширению круга чтения, воспитанию потребности в общении с художественной книгой способствует организация самостоятельного чтения и творческой деятельности школьников на основе литературных произведений. Круг самостоятельного чтения, предложенного в программе, широк и разнообразен и дает

ученикам *возможность выбора* автора, тематики, жанра.

В 5—6 классах теоретико-литературные знания школьников не столько расширяются, сколько углубляются.

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

В **5 классе** последовательность изучения русской литературы отражает не этапы ее развития, а специфику ***открытия***

***мира ребенком***. Проблемно-тематический принцип построения программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности

**III.Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа рассчитана на 2часа в неделю. При 35 учебных неделях общее количество часов составит 70 часов.

**IY. Содержание учебного курса литературы**

ОТКРЫТИЕ МИРА

ОБРАЗ МИРА В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

1. МИР ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕ В ФОЛЬКЛОРЕ

2.МОЙ ДОМ — МОЙ МИР

3. ПРИРОДА — МИР, ОКРУЖАЮЩИЙ ДОМ

4. ДОРОГИ К СЧАСТЬЮ

5. МИР — СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ

**А. Виды деятельности учащихся:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Б. Формы обучения**:

* фронтальная (коллективная)
* групповая (в том числе и работа в парах)
* индивидуальная
* дифференцированная.

**В. Методы и приёмы обучения**:

*Традиционные*

* методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
* метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
* метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)
* методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
* методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
* методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
* методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

*Инновационные*

* ИКТ – технологии
* тест – технологии
* технология поэтапного формирования умственных действий
* дифференцированное обучение
* игровые технологии
* технология «Творческих мастерских».

**Г. Средства обучения:**

* *для учащихся*: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;

*для учителя:* книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер, Интернет – ресурсы, ЭОР(CD, DVD – диски)

Y. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Часть 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **планируемые результаты** |
| 1 | Введение в страну «Литературия» | **Знать**: задачи культурного чита-теля; построение и смысл про-граммы 5 класса; основные цели обучения; построение учебника. **Уметь**: выразительно читать, пересказывать. **Иметь опыт**: выдвижения гипотез, самомоти-вации, саморегулирования. |
| 2 | Мир человека и его изображение в фольклоре | **Знать**: общее в разных мифах; основные мифологические обра-зы; мифологическую картину мира; основные признаки фоль-клора, отличие от литературы; фольклорные жанры. **Уметь:** работать с текстом: дискур-сивная деятельность (восприя-тие, понимание, осмысление, со-здание собственного текста). **Иметь опыт**: выработки положительного отношения и умений коллективной учебной работы; общения в группе;создания связных ситуативных текстов;составления «пакета» вопросов к фрагменту текста или к произведению в целом; составления и работы со словарем темы. |
| 3 | Мой дом – мой мир | **Знать:** литературные роды (эпос и лирика), литературные жанры (лирическое стихотворение, рассказ), художественные тропы (эпитет, сравнение), литератур-ные термины (фабула, компози-ция, конфликт, художественная деталь), способы передачи авто-рского отношения в эпосе. **Уметь:** выразительно читать с листа и наизусть, воспринимать, осмыслять и понимать текст, составлять словарь терминов, объяснять отличие стихотворной речи от прозаической, иметь начальное представление о строфе и строке, ритме, рифме, размере, интонациионной паузе. **Иметь опыт** сопоставления лирических текстов |
| 4 | Природа – мир, окружа-ющий дом | **Знать:** основные особенности эпического и лирического родов, жанры эпоса и лирики (лири-ческое стихотворение, пейзаж-ная лирика, баллада, рассказ); алгоритм связного ответа, спосо-бы выражения авторского отношения, способы создания образа персонажа, художествен-ные тропы, литературоведческие термины, роль пейзажа и портрета в художественном произведении. **Уметь**: формули-ровать собственное восприятие литературных произведений (антиципация**),** участвовать в со-вместном исследовании с выбо-ром, составлением алгоритма учебных действий, аргументируя их необходимость и последова-тельность, самостоятельно мар-кировать текст, корректировать написанное.  **Иметь опыт**: выработки положительного отношения и умений коллективной учебной работы, написания сочинения-характеристики персонажа и сравнительной характеристики, сочинения-рассказа о животном, киносценария, отзыва об иллю-страции, выразительного чтения, самостоятельного маркирования |
| 5 | Дороги к счастью. Лите-ратурная сказка | **Знать:** особенности литератур-ной сказки; алгоритм связного ответа-рассуждения. Осваивать алгоритм сочинения-рассужде-ния, учиться формулировать тезис, подбирать аргументацию, составлять выводы. Создавать краткие (5-8 предложений) и подробные письменные ответы. **Уметь**: сопоставлять фольклор-ную и литературную сказки; проговаривать ответы с исполь-зованием таблиц; осуществлять совместное исследовательское чтение; обсуждать и корректи-ровать результаты. **Иметь опыт**: индивидуальной и групповой работы; выбора заданий и мотивации, создания цепочки доказательств ответа-рассужде-ния; публичного выступления.  Оформлять промежуточные и итоговые выводы. |
| 6 | Мир – сообщество лю-дей | **Знать**: особенности жанра бал-лады, рассказа, басни, иметь начальные представления о композиции  **Уметь**: самостоятельно исследовать и составлять определения жанра, сопоставлять со словарными определениями, адаптиро-вать, собирать материал для характеристики персонажей, объяснять собственное понимание конфликта, формулировать вопросы, составлять отзыв  **Иметь опыт**: индивидуальной и групповой работы; оформления письменного ответа, анализа эпизода, краткого ответа |
| 7 | Подведение итогов года и знакомство с курсом следующего гола | **Знать:** произведения, изученные в курсе литературы 5 класса, их персонажей, жанровую специфи-ку**,** сюжет, особенности компо-зиции, роды литературы эпос и лирику, художественные тропы. **Уметь:** выполнять задания в тестовой форме, составлять уст-ное монологическое высказыва-ние. **Иметь опыт** краткого и подробного ответа |
| 8 | Резервные часы |  |

**YI.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Элементы содержания или основные понятия** | **Виды деятельности** | | **Форма контроля** | **Оборудование и наглядность** | **Домашнее задание** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| 1. | Приглашение к чтению и размышлениям | 1 | Чтение- читатель  Писатель –мир художественного произведения | Беседа | |  | Выставка книг, иллюстрации | Сочинение о книге | 3.09 | |  |
|  | **Мир человека и его изображение в фольклоре** | | | | | | | | | | |
| 2. | Миф как источник фольклора | 1 | Миф, мифология;  Фольклор и литература | | Беседа, работа с учебником |  |  | Стр.10-12, вопросы 1,2 | 5.09 |  | |
| 3. | Славянская мифология | 1 | Славянские боги | | Работа с текстами | Заполнение таблицы | Презентация | Индивидуальные задания | 10.09 |  | |
| 4. | Обрядовая поэзия | 1 | Обряд, обрядовые символы | | Беседа, работа с учебником |  | Видеозапись | Стр.14-16, | 12.09 |  | |
| 5. | Жанры календарных и семейных обрядов | 1 | Особенности календарных и семейных обрядов, связь с верованиями | | Сообщения учащихся | викторина | Фрагменты из фильмов | Стр.17, вопросы | 17.09 |  | |
| 6. | Малые жанры фольклора.  Загадки и их особенности | 1 | Загадка, принципы создания загадки | | Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью |  |  | Стр.18-21 | 19.09 |  | |
| 7. | Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц. | 1 | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | Сочинение по пословице | Иллюстрации к пословицам | Стр.21-23, вопрос 3, стр.24 | 24.09 |  | |
| 8. | Метафора, сравнение  Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах | 1 | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | викторина |  | Стр.25, выписать определение | 26.09 |  | |
| 9. | Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы» | 1 | Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | | Беседа, пересказ эпизодов | Ответ на вопрос | Иллюстрации к сказкам | Стр.48, вопросы 2,4,5 | 1.10 |  | |
| 10. | Моя любимая волшебная сказка. | 1 | сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | | Сказывание эпизода | Письменный ответ на вопрос с использованием пословиц | Фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок | Завершение письменной работы и иллюстраций | 3.10 |  | |
| 11. | Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец» | 1 | Особенности сказок о животных, понятие об аллегории | | Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных | Пересказ, разыгрывание самостоятельно подготовленных сказок | Иллюстрации художников, выполненные в разной технике | Стр.28, задание 2,5 | 8.10 |  | |
| 12. | Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля» | 1 | сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение, аллегория | | Выразительное чтение, беседа по вопросам | Сравнительный анализ | Мультфильм | Стр.29-31, задание 5 | **10.10** |  | |
| 13. | Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» | 1 | Особенности бытовых сказок | | Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам | Устный отзыв об иллюстрации к сказке или экранизации | Создание иллюстраций или рисованного мультфильма | Стр.67-68, вопросы  Стр.71-74,  зад.1-4 | **15.10** |  | |
| 14. | Сказочный мир. Викторина по сказкам | 1 | Жанровые особенности сказок, средства выразительности | | Викторина по сказкам, | Терминологический тест | Выставка книг и иллюстраций | Стр.77,  индивид.  задания | **17.10** |  | |
|  | **Мой дом – мой мир.** | | | | | | | | | | |
| 15. | А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных | 1 | Развернутое высказывание | | Устное сообщение, пересказ, применение знаний | Устное монологическое высказывание | Портрет А.С.Пушкина , иллюстрации Михайловского, презентация | Стр.80-83, вопросы | **22.10** |  | |
| 16. | Анализ стихотворения «Няне» | 1 | Литературные роды: эпос, лирика,  Тропы: сравнение, эпитет | | Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения |  | Презентация | Стр.89-91, задание 1,5-7, стр.85 задание10, 11 | **24.10** |  | |
| 17. | Анализ стихотворения «Зимний вечер» | 1 | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет | | Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения | Чтение наизусть | Вивальди, Чайковский «Времена года» | Стр.83-85,задание 1-4, 9, теория стр.90-91 | **29.10** |  | |
| 18. | А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя | 1 | Способы передачи авторского отношения в прозе | |  | сообщения | Презентации учащихся | Стр.93-95, задания по группам | **31.10** |  | |
| 19. | Рассказ «Гриша» | 1 | Рассказ как эпический жанр. Фабула, конфликт, композиция | | Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка | Проблемный вопрос | Рисунки к рассказу | Стр.93-94, задание 7 | **12.11** |  | |
| 20. | А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести | 1 | Повесть как эпический жанр. Фабула, композиция  Образы героев | | Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ | Отзыв-сопоставление повести и фильма | Фильм «Детство Никиты» | Задания по группам | **14.11** |  | |
| 21. | Н.М. Рубцов. «В горнице» | 1 | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет | | Анализ стихотворения | Выразительное чтение самостоятельно подобранного стихотворения Н.Рубцова | Иллюстрации и музыка |  | **19.11** |  | |
| 22. | Представление о стихах и прозе | 1 | Стихи и проза  Ритм, рифма, строка | | Анализ стихотворения | Практическая работа |  | Стр.104-107 | **21.11** |  | |
|  | **Природа – мир, окружающий дом**  **Мир природы в эпических произведениях** | | | | | | | | | | |
| 23. | И.С.Тургенев.  Мир и природа в творчестве писателя. | 1 | контраст | | Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родного края, отношение к крестьянским детям.  Сообщения, чтение статьи о Тургеневе | Составление рассказа о писателе по плану | Портрет писателя, видеоматериал о природе средней полосы России | Стр.110-112, вопросы, задание по тексту | **26.11** |  | |
| 24. | И.С.Тургенев «Бежин луг» | 1 | Рассказ.  Композиция и её элементы | | Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа | Выразительное чтение отрывка | Рисунок с комментарием | Стр.114-135, вопросы, задание 1, 2, 5 | **28.11** |  | |
| 25. | Образы героев и автора-повествователя в повести «Бежин луг» | 1 | Способы создания образов героев. Речевая характеристика героев. Образ повествователя | | Знакомство с литературоведческими понятиями | Устный рассказ о герое | Рисунок с комментарием | Стр.136, задания 14,16, 17,  Задания 3, 4, 19 | **3.12** |  | |
| 26. | Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи | 1 | Описание природы и человека. Тема, проблема, идея произведения | | Создание пейзажной миниатюры | Самостоятельно (по итогам коллективной работы с текстом) определить тему и идею рассказа | Иллюстрации к рассказу «Бежин луг», выставка рисунков ребят | Стр.136-137, выписать определения в тетрадь  Перечитать «Васюткино озеро», вопр.№3 стр.195 | **5.12** |  | |
| 27. | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» | 1 | Способы создания образа персонажа; пейзаж и портрет в литературном произведении | | Выразительное чтение пейзажных зарисовок | Создание пейзажных миниатюр | Презентации о природе средней полосы России и Сибирского края | Стр.166-167, задание 2, 4-5 по тексту;  Стр.195 (вопросы), задания № 9-15, 19, 20 | **10.12** |  | |
| 28. | Портрет в литературном произведении | 1 | Приемы создания портрета в литературном произведении | | Учимся создавать художественное описание | Словесный портрет героя | Иллюстрации к рассказу «Бежин луг» |  | **12.12** |  | |
| 29. | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» | 1 | Жанровое своеобразие:  объективное и авторское.  Тема, идея произведения,  Композиция, способы изображения персонажей, пейзаж; | | Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ | Жанровое своеобразие | Иллюстрации к произведению | Гл.5-8 перечитать, задание №4, задание 5, 6(по вариантам), стр.164-165 | **17.12** |  | |
| 30. | Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия в повести «Кладовая солнца» | 1 | Пейзаж и его роль в создании обстановки действия;  Олицетворение, метафора, эпитет | | Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями | составление устного рассказа на основе пейзажной зарисовки | Иллюстрации к произведению |  | **19.12** |  | |
| 31. | Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей в повести «Кладовая солнца» | 1 | План характеристики, отбор материала | | Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ | создание рисунков (Митраши , Насти) с комментарием. | Рисунок с комментарием выставка рисунков ребят | Задание 9, 10 (по выбору), стр.163 | **24.12** |  | |
| 32. | Изложение по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | Смысл названия, опорные слова | | отбор материала, составление плана, выбор опорных  слов | Изложение |  | Задание 3-7 (по выбору), стр.163 | **26.12** |  | |
| 33 | Анализ рассказа И.Бунина «Лапти» | 1 | Композиция, способы изображения персонажей, тема, идея произведения | | Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных  слов | Самостоятельная практическая работа: элементы композиции рассказа, движение  времени | Презентация, создание иллюстраций к рассказу с сопровождением из текста | Устно ответить на вопросы, черновик отзыва о рассказе | **14.1** |  | |
|  | **Мир природы в лирических произведениях** | | | | | | | | | | |
| 34. | Сопоставление стихотворений Ф.И.Тютчева и «Летний вечер»  А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен» | 1 | Лирическое стихотворение; эпитет сравнение, метафора | | Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи, выразительным средствам языка | Чтение наизусть | Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций |  | **16.1** |  | |
| 35. | С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами…» | 1 | Способы передачи настроения лирического стихотворения, образ лирического героя | | Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева |  |  |  | **21.1** |  | |
| 36. | Пейзажная лирика русских поэтов | 1 | Взаимодействие природы и человека. Пейзаж роль выразительных средств языка в создании обстановки действия. | | Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация  Представление стихотворений | Конкурс групповых презентаций | Портреты поэтов | Перечитать рассказ «Сапсан» | **23.1** |  | |
|  | **Человек и животные в литературных произведениях** | | | | | | | | | | |
| 37. | А.И.Куприн «Сапсан» | 1 | Особенности повествования  характер героя | | Аналитическая беседа | Словесное рисование | Иллюстрации к рассказам Куприна о животных | Стр.224, вопросы, рассказ о питомце | **28.1** |  | |
| 38. | Дж.Лондон «Бурый волк» | 1 | Композиционные элементы  Проблемный вопрос | | Аналитическая беседа | Пересказ от лица героя  Устный рассказ о домашнем животном | Рисунки и фотографии домашних питомцев | Стр.226-228, рассказ о писателе, вопросы,  самостоятельное прочтение рассказов Дж.Лондона | **30.1** |  | |
| 39. | Дж.Лондон «Бурый волк» | 1 | Тематика, проблематика, идея произведения | | Групповая работа обмен мнениями, аргументированные ответы на вопросы,  Просмотр фрагментов фильма, обсуждение | Устный рассказ о домашнем животном | Рисунки и фотографии домашних питомцев | Стр.246-247, вопросы (по вариантам),  Стр.248 | **4.2** |  | |
| 40 | Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей | 1 | Взаимодействие природы и человека Тематика, проблематика, идея произведения | | Групповая и индивидуальная работа  Диалог, элементы дискуссии | Самостоятельная работа | Презентации учащихся | Работа с таблицей и теоретическим материалом стр.251 | **6.2** |  | |
|  | **Дороги, связующие мир человека и мир природы** | | | | | | | | | | |
| 41 | И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского) | 1 | Представление о жанре баллады, ритм и интонация. Художественная идея | | Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением | Выразительное чтение по ролям | Иллюстрации к балладе | Стр.252-254, вопросы стр.256 | **11.2** |  | |
| 42 | А.С.Пушкин «Зимняя дорога» | 1 | Лирическое стихотворение. Образ. Эпитет, метафора, олицетворение | | Сравнение стихотворения с картиной В.А.Серова «Зимняя дорога» | Анализ стихотворения, выразительные средства языка | Выбор музыкального фрагмента | Стр.259, вопросы №4,5,10 | **13.2** |  | |
| 43 | Пейзаж в лирическом стихотворении. А.С.Пушки-  н а«Бесы» | 1 | Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Рефрен.  Авторское отношение,  идея лирического стихотворения | | Сопоставление пейзажа в поэзии, живописи и музыке;  Сопоставление композиции и идей стихотворений | Письменная работа | Выбор музыкального фрагмента | Стр.260-262,  Вопросы,  вопрос 16-устно | **18.2** |  | |
| 44. | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» | 2 | Баллада. Строфа.  Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Авторская позиция | | Сообщения о поэте  Выразительное чтение  Анализ стихотворения | Построение рассуждения, аргументация | Презентация, иллюстрации к стихотворению | Стр.266, вопросы 13, 14, создание иллюстраций | **20.2** |  | |
|  | **Дороги к счастью** | | | | | | | | | | |
|  | Литературная сказка | | | | | | | | | | |
| 45. | Братья Я. И В.Гримм  «Шиповничек» | 1 | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Деталь | | Сопоставление с народной сказкой | Анализ эпизодов по вариантам, обсуждение | Иллюстрации к сказке «Шиповни-чек» | Стр.7-8, выписать определение и отличия литературной сказки | **25.2** |  | |
| 46. | Ш.Перро «Спящая красавица» | 1 | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Художественные средства создания образа литературного героя | | Сравнительный анализ | Работа по вариантам: сопоставление фабулы и эпизодов двух сказок | Презентация, мультфильм | Выбрать эпизод, стр.27, вопросы №5-7 | **27.2** |  | |
| 47. | В.А.Жуковский «Спящая царевна» | 1 | Стилистическая и композиционная деталь. Особенности стихотворной формы сказки Образы персонажей и пейзажей. Национальный колорит | | Выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и В.Жуковского) | Инсценирование эпизодов из сказки.  Ответ на проблемный вопрос№10, стр.39 | Фрагменты из фильма-сказки | Стр.39-40, вопросы,  прочитать сказку «Снегурочка» | **4.3** |  | |
| 48. | Братья  Я.и В.Гримм  «Снегурочка» | 1 | Литературный герой и художественные средства создания его образа. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения  Авторская характеристика персонажей | | Чтение и разыгрывание эпизодов по ролям | Отзыв о фильме или мультфильме, созданном по мотивам сказки(по выбору ) | Фрагменты из фильма-сказки, иллюстрации к сказкам, выставка рисунков ребят | Письменный ответ на вопрос №18, стр.69  Стр.70-71 | **6.3** |  | |
| 49. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Зеркало тролля | 1 | Конфликт  Авторская позиция и средства ее выражения | | Коллективная работа с текстом, обсуждение | Устное рассуждение  (вопрос №3 стр.77)  Групповое обсуждение | Фрагмент из фильма | Перечитать историю 2,3 задания №1-3, 10 | **11.3** |  | |
| 50 | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Испытания героев | 1 | Развитие конфликта. Позиция литературного героя. Композиционная деталь | | Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов, составление рассказов | Творческие пересказы от лица персонажей | Иллюстрации разных авторов к сказке, фильм, созданный по мотивам сказки Х.Андерсена | Перечитать историю 3-6, вопросы и задания | **13.3** |  | |
| 51 | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Добро и зло в сказке. | 1 | Идея произведения, сказочный «урок»; | | Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина | Ответ на проблемный вопрос |  | Стр.113-117 | **18.3** |  | |
| 52. | Е.Л.Шварц «Снежная королева» | 1 | Пространство и время в произведении | | Сопоставительный анализ сказок | План сочинения | Портрет Е.Шварца, иллюстрации к сказке, музыка | Вопросы на стр.118 | **20.3** |  | |
| 53-54 | Л.Кэрролл  «Алиса в Стране Чудес»  Странные герои |  | Жанровая специфика  Язык сказки | | Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа | Пересказ, обсуждение проблемных вопросов | Портрет писателя, иллюстрации к сказке, просмотр отрывков фильма |  | **1.4**  **3.4** |  | |
|  | Странное время |  | Образ времени | | Анализ 7 главы | сопоставление переводов |  |  |  |  | |
|  | Алисины игры |  |  | | Групповая работа | Защита иллюстраций к сказке, | Иллюстрации и рисунки детей | Стр.138, вопросы |  |  | |
| 55. | Ю.К.Олеша  «Три толстяка»: композиция и конфликт | 1 | Своеобразие жанра: роман-сказка; композиция и конфликт в романе и в экранизации. | | Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов | Аргументированные ответы на вопросы, сообщения | Портрет писателя, презентация | Вопросы по тексту, пересказ эпизода | **8.4** |  | |
| 56. | «Три толстяка» Добро и зло в сказке. | 1 | Время и пространство Композиционные приемы, антитеза | | Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение | Пересказ, Выразительное чтение | Иллюстрации к сказке | Вопросы по тексту, пересказ эпизода | **10.4** |  | |
| 57. | Образы детей в сказке «Три толстяка» | 1 | Портрет  антитеза | | Работа с текстом  Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения | Пересказ  Наблюдение | Просмотр кинофильма | Вопросы стр.180-181 | **15.4** |  | |
|  | **Мир – сообщество людей** | | | | | | | | | | |
| 58. | Тема защиты Родины М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 | Ритм. Строфа. Способы рифмовки.  Речь героя.  Диалог и монолог | | Выразительное чтение, анализ образов стихотворения, лексическая работа | Работа со статьей учебника | Презентация | Стр.186-188, подготовить выразительное чтение | **17.4** |  | |
| 59. | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 | Тема и идея произведения  Авторская позиция | | Коллективная и индивидуальная работа.  Обсуждение вопросов. | Самостоятельная работа с текстом стихотворения, чтение наизусть | Видеофрагменты проекта, посвященного 100-летию Бородинской битвы | Вопросы стр.193-194 | **22.4** |  | |
| 60. | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» | 1 | Субъективное обозначение жанра. | | Беседа по содержанию рассказа | Творческая история рассказа | Иллюстрации к рассказу | Стр.195-196, сообщения о писателе | **24.4** |  | |
| 61. | Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины в повести Л.Н.Толстого | 1 | Образы героев и Антитеза  Образ рассказчика  Средства создания образов | | Беседа по содержанию рассказа  Работа с текстом | Рассказ о герое (по выбору), подробный пересказ | Презентация о природе Кавказа | Составление плана, работа в тетради(задание № 10, 12, 15 | **29.4** |  | |
| 62. | Жилин и Костылин. Харатеристика героев | 1 | Антитеза Авторская позиция и способы её выражения | | Сопоставление сравнительной характеристики героев | характеристики героев | Иллюстрации, видеофрагменты | Стр.222, вопросы, задание в тетради | **6.5** |  | |
|  | **Отношения людей** | | | | | | | | | | |
| 63. | И.А.Крылов.  «Волк и Ягненок», | 1 | Жанр басни, персонажи. Иносказание,  аллегория , мораль | | Выразительное чтение по ролям.  Анализ басни  Толкование аллегорий | Чтение по ролям | Презентации о И.А.Крылове и его баснях | Стр.230-231 вопросы | **8.5** |  | |
| 64. | И.А.Крылов  «Квартет» | 1 | Крылатые выражения  Авторская позиция и художественная идея басни | | Анализ басни Выразительное чтение по ролям.  Толкование аллегорий | Тестовая работа  Исполнение басни | Презентации о И.А.Крылове и его баснях | Стр.236-237  Создать иллюстрацию | **13.5** |  | |
| 65. | Ф.Шиллер. Баллада  «Перчатка» и её  переводы  (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский) | 1 | Баллада. Композиция.  Ритм, строфа  Тема и идея | | Исторический экскурс.  Особенности переводов и их сопоставление | Сравнение образов персонажей | Видеоматериалы о рыцарях | Наизусть | **15.5** |  | |
| 66. | А.П.Чехов «Толстый и тонкий» | 1 | Рассказ как жанр  Конфликт  Речь персонажа  Юмор, комическое | | Анализ рассказа | Характеристика героев | Просмотр фильма | Стр.250-251, вопросы | **20.5** |  | |
|  | | | | | | | | |  | | |
| 67 | В.Г.Короленко  «Дети подземелья» | 2 | Экранизация литературного произведения | | Просмотр фильма, беседа на основе читательских и зрительских впечатлений | Сопоставление впечатлений | Просмотр фильма | Стр.158-168, перечитать рассказ | **22.5** |  | |
|  | **Идеалы и ценности** | | | | | | | | | | |
| 68. | В.Г.Короленко  «Мгновение» | 1 | Время и пространство в рассказе, образ моря Внутренний конфликт | | Коллективный анализ на основе прочитанного | Творческий пересказ от лица героя | Подбор музыкального лейтмотива | Стр.269, вопросы, работа в тетради | **27.5** |  | |
| 69. | К.Г.Паустовский  «Парусный мастер», «Корзина с еловыми шишками» | 1 | Средства создания образов, речь персонажа и автора  Настроение и идея рассказа | | Коллективная работа  Сопоставительный анализ | Художественная идея произведения |  |  | **29.5** |  | |
| 70 | Резерв | 1 |  | |  |  |  |  |  |  | |

**YII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

* Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2010.
* Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 5 класс : поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.

1. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
3. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК , 2011
4. Русская виртуальная библиотека // <http://www.rvb.ru/>
5. Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь: в 5 т. / Главный ред. [П. А. Николаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). — М.: [Советская энциклопедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), 1989
6. Сайт "Я иду на урок литературы" // <http://lit.1september.ru/urok/>
7. Сайт «Журнальный зал» // <http://magazines.russ.ru/>
8. Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) // <http://www.pushkinskijdom.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Тартуского университета «Ruthenia» // <http://www.ruthenia.ru/>
10. Сайт литературной премии «Русский букер» // <http://www.russianbooker.org/>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

