****

**I.Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе государственного образовательного стандарта 2004 , программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой «Дрофа»,2010 и требований к уровню подготовки учащихся 9 класса по литературе.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

*чтение и восприятие*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

* анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;

*чтение и речевая деятельность*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

***Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза­тельного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:***

* обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
* ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
* оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
* ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают­ся как различные возможные толкования содержания произве­дения, так и вариативность словесного выражения.

***Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:***

* начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения;
* факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
* глубина освоения идейно-художественного содержания произ­ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз­ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован­ность и самостоятельность оценки);
* уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ­ведений);
* качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

**II. Общая характеристика предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

.

**III. Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме в 9 классе — 102ч.,34 недели(3 часа в неделю).

**IV.Содержание программы**

***Введение***

***Введение. Древнерусская литература и устное народное творчество адыгов.***

***Древнерусская литература***

О древнерусской литературе.

*«Слово о полку Игореве»:* Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове…».

***Литература 18 века***

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

*М.В.Ломоносов:* Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия…» М.В.Ломоносова.

*Г.Р.Державин, В.А.Жуковский:* Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Новаторство поэта

*«Недоросль» Д.И.Фонвизин:* Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И.Фонвизина.

*Н.М.Карамзин:* Художественное повествование в «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

***Литература 19 века***

***О русской литературе 19 века***

*А.С.Грибоедов:* Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».

*В.А.Жуковский:* Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».

*А.С.Пушкин:* Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.

*М.Ю.Лермонтов:* Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».

Кавказ в творчестве Лермонтова. Образ черкешенки в главе «Бэла» и в адыгейской литературе.

*Н.В.Гоголь:* Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

*Ф.И.Тютчев:* Лирика природы Ф.И.Тютчева.

*Н.А.Некрасов*: Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.

*И.С.Тургенев:* Краткая биография И.С.Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С.Тургенева.

*Л.Н.Толстой:* Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

*А.П.Чехов:* Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Маленькой трилогии». Философско-нравственная проблематика рассказов трилогии. А.П.Чехова.

***Литература 20 века***

О русской литературе 20 века.

*И.А.Бунин:* Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

*М.Горький:* Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

*А.А.Блок:* Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.

*А.А.Ахматова:* Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.

*С.А.Есенин:* Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В.В.Маяковский:* Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского. Сатира в творчестве адыгейских поэтов и писателей.

*М.А.Булгаков:* Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

*М.А.Шолохов:* Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

*А.Т.Твардовский:* Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме.

***Русская литература 60-90-х годов 20 века***

*В.М.Шукшин:* Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

*В.П.Астафьев:* Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.

*В.Г.Распутин:* Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

*А.В.Вампилов*: Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.

Москва и люди Москвы в лирике *Б.Ш.Окуджавы.*

**V.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** |
| 1 | Введение |
| 2 | Древнерусская литература |
| 3 | Литература 18 века |
| 4 | Литература 19 века |
| 5 | Литература 20 века |
| 6 | Русская литература 60-90 годов 20-го столетия |

Контрольные работы. Литература 9 класс

1. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина 3.12
2. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» 18.12
3. Анализ стихотворения 28.01
4. Урок-презентация «Мой сборник стихов» 16.04

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  | Датаплан. | Дата факт. | Теоретические понятия | Виды контроля | Оборудование  |
| 1 | Шедевры русской литературы | 3.09 |  | Художественный мир литературного произведения, шедевр,литературное направление  | Фронтальная беседа | Иллюстрации к произведению |
| 2 | Древнерусская литература | 4.09 |  | Жанры древнерусской литературы | Выразительное чтение отдельных фрагментов | Иллюстрации к произведению |
| 3 | «Слово о полку Игореве»-великий памятник Древней Руси | 5.09 |  | Летопись, житие, слово как основные жанры древнерусской литературы | Запись основных положений лекции | Иллюстрации к произведению |
| 4 | Образ Ярославны в «Слове о полку Игореве» | 10.09 |  | Художественный образ героя | Выразительное чтение ,анализ иллюстраций | Презентация по теме |
| 6 | Р/Р Как писать сочинение на литературную тему | 11.09 |  | Структура сочинения | Устное сочинение | Презентация по теме |
| 7-8 | Казачьи песни в произведениях М.А.Шолохова | 12.09\17.09 |  | Казачий фольклор | Выразительное чтение и анализ песен. | Аудиозапись песен |
| 9 | Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм | 18.09 |  | эпоха Просвещения, классицизм и сентиментализм | Составление плана | Таблица |
| 10 | Эпоха М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия…» | 19.09 |  | Жанр оды | Выразительное чтение | Презентация по теме |
| 11 | Г.Р. Державин –поэт и гражданин | 24.09 |  | Гражданский пафос лирики | Анализ эпизода | Учебный фильм |
| 12-13 | «Сатиры смелый властелин» Д.И.Фонвизин. Проблема жизни и нравов в комедии Фонвизина «Недоросль» | 25.0926.09 |  | Драматическое произведение, сатира, комедия | Чтение по ролям, анализ эпизодов | Иллюстрации к произведению |
| 14-15 | Конфликт комедии «Недоросль"  | 1.102.10 |  | Классицизм, сентиментализм, жанр путешествия | Чтение эпизодов. Анализ иллюстраций | Иллюстрации к произведению |
| 16-17 | Карамзин «Бедная Лиза» | 8.109.10 |  | Сентиментализм | Устный отзыв о произв. | Таблица  |
| 18 | Золотой век русской поэзии | 10.10 |  | Эпоха и литература | Выразительное чтение и анализ произведения | Таблица |
| 19 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» | 15.10 |  | Романтизм | Выразительное чтение, устный отзыв | Портрет поэта |
| 20 | Романтический настрой и драматическое восприятие поэзии Байрона | 16.10 |  | Жанры романтической лирики | Устное рассуждение на заданную тему | Иллюстрации к произведениям Байрона |
| 21 | Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова | 17.10 |  | Комедия, интрига, новаторство | Развернутые ответы на вопросы | Презентация по теме |
| 22 | Проблема ума в комедии Грибоедова «Горе от ума» | 22.10 |  | Конфликт, комедийная интрига | Выразительное чтение по ролям | Иллюстрации к произведению |
| 23 | «Век нынешний и век минувший» в комедии Грибоедова  | 23.10 |  | Внесценические персонажи комедии | Ответы на вопросы | Сцены из спектакля |
| 24 | «Молчалины блаженствуют на свете» (по комедии Грибоедова «Горе от ума») | 24.10 |  | Конфликтная ситуация | Сочинение-миниатюра «Почему живучи и неискоренимы Молчалины» | Сцены из спектакля |
| 25 | Трагедия Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума» | 29.10 |  | Конфликт | Цитатный план | Сцены из спектакля |
| 26 | Итог конфликта и развязка действия в комедии «Горе от ума» | 30.10 |  | Развязка действия | Письменный ответ на вопрос |  |
| 27 | И.Гончаров «Мильон терзаний» | 31.10 |  | Критическая статья | Конспект статьи | Статья «Мильон терзаний» |
| 28 | Тайна Софьи в комедии «Горе от ума» | 12.11 |  | Финал, открытость финала | Письменный ответ на вопрос |  |
| 29 | Урок-обобщение по комедии Грибоедова «Горе от ума» | 13.11 |  |  | Домашнее сочинение | Иллюстрации к произведению |
| 30 | Очерк жизни и творчества А.С.Пушкина | 14.11 |  | Реализм | Устные сообщения, чтение наизусть | Учебный фильм |
| 31 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 19.11 |  | Реализм | Анализ лирического произведения | Аудиозаписьстихотворений |
| 32 | А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери» | 20.11 |  | Талантливость, гениальность | Устный отзыв | Иллюстрации к произведению |
| 33 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Герой и время в романе | 21.11 |  | Роман в стихах | Комментированное чтение | Иллюстрации к произведению |
| 34 | Образ Евгения Онегина в одноименном романе А.С.Пушкина | 26.11 |  | Тема «лишнего человека» в русской литературе | Составление плана. Выразительное чтение | Аудиозапись |
| 35 | Онегин и Ленский в романе «Евгений Онегин» | 27.11 |  | Контраст | Устное сочинение | Презентация по теме |
| 36 | Татьяна Ларина-милый идеал А.С.Пушкина | 28.11 |  | Контраст | Характеристика героя | Презентации учащихся |
| 37-38 | Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 3.124.12 |  |  | Сочинение  |  |
| 39 | Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова | 5.12 |  | Символика, философская лирика | Выразительное чтение | Учебный фильм |
| 40 | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова | 10.12 |  | Образы-символы | Чтение наизусть | Аудиозаписьстихотворений |
| 41 | Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 11.12 |  | Фабула, сюжет, социально-психологический роман | Отзыв о прочитанном | Иллюстрации к произведению |
| 42 | Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 12.12 |  | Романтизм, реализм | Характеристика героя | Фрагменты фильма |
| 43 | Трагедия Печорина и его поколения в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 17.12 |  | Социально-психологический роман | Пересказ, отзыв о прочитанном | Презентация по теме |
| 44 | Р/Р Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 18.12 |  |  | Сочинение |  |
| 45 | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества | 19.12 |  | Контраст, гипербола | Сообщения | Презентация по теме |
| 46 | Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в поэме | 24.12 |  | Сравнение, алогизм | Характеристика героя | Иллюстрации к произведению |
| 47 | Образ Чичикова в поэме «Мертвые души» Гоголя | 25.12 |  | Реализм, гипербола | Отрывок наизусть | Аудиозапись произведения |
| 48 | «Живая Русь» в поэме Гоголя | 26.12 |  | Лиризм в повествовании | Выразительное чтение, иллюстрирование | Аудиозапись произведения |
| 49 | Образ маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | 14.01 |  | Проблема «маленького человека» в русской литературе | Индивидуальные задания | Иллюстрации к произведению |
| 50 | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества | 15.01 |  | Лирика, тематика лирических произведений | Выразительное чтение | Презентация по теме |
| 51 | Любовная и философская лирика Тютчева | 16.01 |  | Тематика и жанры лирических произведений | Анализ стихотворения | Аудиозапись стихотворений |
| 52 | Очерк жизни и творчества А.А.Фета | 21.01 |  | Лирика | Сообщения | Сообщения учащихся |
| 53 | Основные темы лирики А.А.Фета | 22.01 |  | Тематика и жанры лирических произведений | Чтение наизусть | Аудиозапись стихотворений |
| 54 | Н.А.Некрасов- любимейший русский поэт | 23.01 |  | Муза, трехсложные стихотворные размеры | Устные выступления | Портрет поэта |
| 55-56 | Р/Р Анализ стихотворения  | 28.0129.01 |  |  | Анализ | Схема анализа |
| 57 | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева | 30.01 |  | Стиль писателя | Выступления уч-ся | Презентация по теме |
| 58 | Нравственная проблематика повести Тургенева «Первая любовь» | 4.02 |  | Роль снов в сюжете произведения | Выразительное чтение эпизодов | Аудиозапись эпизодов |
| 59 | Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя | 5.02 |  | Рассказ, повесть, роман | Хронологическая таблица | Презентация по теме |
| 60 | Автобиографическая трилогия Толстого. Повесть «Юность» | 6.02 |  | Трилогия  | Чтение и анализ эпизодов | Иллюстрации к произведению |
| 61 | Судьба Николеньки Иртеньева в повести «Юность» | 11.02 |  | Диалектика души | Характеристика героя |  |
| 62 | Мастерство и сила нравственного воздействия на читателя в повести Толстого «Юность» | 12.02 |  | Автобиографическое произведение | Образ главного героя |  |
| 63-64 | Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова | 13.02 |  | Юмор | Анализ рассказа | Учебный фильм |
| 65 | Трагизм судьбы героя в рассказе А.П.Чехова «Тоска» | 18.02 |  | Сатира  | Выразительное чтение, анализ рассказа |  |
| 66-67 | Маленькая трилогия Чехова как цикл произведений о ложном представлении, определяющем судьбу человека | 19.0220.02 |  | Сатира | Пересказ текста | Презентация по теме |
| 68 | И.А.Бунин- выдающийся поэт и прозаик 20 в. | 25.02 |  | Стилистическое мастерство | Анализ статьи | Презентация по теме |
| 69-70 | Автобиографическая повесть Бунина «Жизнь Арсеньева» | 26.0227.02 |  | Стилистическое мастерство | Выразительное чтение глав | Иллюстрации к произведению |
| 71 | М.Горький. Раннее творчество и судьба писателя | 4.03 |  | Публицистика | Чтение и анализ статьи | Презентация по теме |
| 72-73 | Автобиографическая трилогия Горького «Мои университеты» | 5.036.03 |  | Автобиографическая трилогия | Пересказ отрывков | Аудиозапись эпизодов |
| 74 | Судьба героя повести Алеши Пешкова | 11.03 |  |  | Словесный портрет героя |  |
| 75-76 | Лирика А.Блока. Образ «Прекрасной дамы» в его поэзии | 12.0313.03 |  | Особенности стиха | Чтение наизусть | Презентация по теме |
| 77 | Тема России в поэзии А.Блока | 18.03 |  | Художественное своеобразие поэзии | Выразительное чтение | Аудиозаписьстихотворений |
| 78-79 | Человек и природа в поэзии С.Есенина | 19.0320.03 |  | Народно-песенная основа стиха | Выступления уч-ся | Аудиозаписьстихотворений |
| 80 | Тема Родины в лирике С.Есенина | 1.04 |  | Особенности стиха | Выразительное чтение наизусть | Аудиозаписьстихотворений |
| 81 | Слово о В.Маяковском | 2.04 |  | Новаторство  | Анализ стихотворений | Учебный фильм  |
| 82 | Сатирические стихи В.Маяковского | 3.04 |  | Тонический стих, гротеск | Чтение наизусть | Аудиозаписьстихотворений |
| 83 | Стихи Маяковского о любви | 8.04 |  | Тонический стих, гротеск | Чтение наизусть | Аудиозаписьстихотворений |
| 84 | А.А.Ахматова. Тема родной земли в творчестве поэтессы | 9.04 |  | Психологизм лирики | Выразительное чтение | Презентация по теме |
| 85 | Тема Родины в творчестве Ахматовой | 10.04 |  | Особенности стиха | Анализ стихотворения | Электронная публичная библиотека[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) |
| 86 | Стихи Ахматовой о любви | 15.04 |  | Лирика | Выразительное чтение | Аудиозаписьстихотворений |
| 87-88 | Урок-презентация «Мой сборник стихов» | 16.0417.04 |  | Сборник стихов | Чтение наизусть | Презентации учащихся |
| 89 | Творческий путь писателя М.Булгакова | 22.04 |  | Инсценировка, сценарий | Ответы на вопросы | Портрет пмсателяЭлектронная публичная библиотека[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) |
| 90-91 | Комедия по поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя | 23.0424.04 |  | Комедия. Сценическое произведение | Самостоятельная работа в группах |  |
| 92-93 | Герои и события повести М.Булгакова «Собачье сердце» | 29.0430.04 |  | Сатира,фантастика | Характеристика героев | Кадры из фильма М.Булгакова «Собачье сердце» |
| 94 | Жизнь и судьба М.Шолохова | 6.05 |  | Портрет писателя | Хронологическая таблица | Презентация по теме |
| 95 | Образ А. Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека» | 7.05 |  | Народный характер | Анализ глав | Кадры из фильма |
| 96 | А.Твардовский «Василий Теркин». Судьба русского солдата в поэме | 8.05 |  | Народный характер | Чтение и анализ глав | Иллюстрации к произведению |
| 97 | Человек и природа в повествовании рассказов Астафьева «Царь-рыба» | 13.05 |  | Гуманизм прозы | Анализ текста | Электронная публичная библиотека[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) |
| 98 | Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Деньги для Марии» | 14.05 |  | Гуманизм прозы | Анализ текста |  |
| 99 | Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын» | 15.05 |  | Гуманизм прозы | Анализ текста | Кадры из пьесы |
| 100 | Тема праведничества в рассказе Солженицына «Матренин двор» | 20.05 |  | Праведник | Развернутый ответ на вопрос | Презентация по теме |
| 101 | Русские поэты 60-90 г 20 в. | 21.05 |  | Лирика  | Чтение наизусть | Электронная публичная библиотека[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) |
| 102 | Итоговый урок по литературе 20 в. | 22.05 |  |  |  |  |

**VII.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

 Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.под редакцией Т.Ф. Курдюмовой М.: Дрофа, 2010 г.

Презентации уроков.

 **Список литературы**

**Для обучающихся**

**Учебники**

Литература. 9кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

**Для учителя**

Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, М.: Дрофа, 2010 г.

1. Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 9 класс.

2. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 9 класс.

3. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2004

**Материальная база:**

* мультимедиа проектор;
* компьютер;
* экран.

**Интернет-ресурсы**

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.ЛермонтоваА.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](http://www.artsait.ru/a.php?l=4) -обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](http://lit.1september.ru/urok/) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](http://ariosto.ru/) - высказывания великих людей от древности до современности.

