****

**I.Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе государственного образовательного стандарта 2004 , программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой М.Дрофа, 2010 и требований к уровню подготовки учащихся 7 класса по литературе.

 Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по литературе в 7 классе**

**Ученик должен знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трех родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

**Ученик должен уметь:**

* определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
* привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
* создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
* отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
* привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
* работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
* обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

**II. Общая характеристика предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

.

**III. Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме в 7 классе — 70 ч.,34 недели ( 2 часа в неделю).

**IV. Содержание тем курса**

Роды и жанры литературы

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

*У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

**Литература XIX века**

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а».

*А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р».

*И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

*Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя.

*Н. С. Лесков.* «Л е в ш а».

*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

**Литература XX века**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.

*М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д».

*В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у».

*М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка).

*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

*Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и».

*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в».

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р».

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

Фантастика и ее жанры

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры.Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

**V.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов** |
|  |  |
|  |  |
|  | Введение.  |
|  | Фольклор. |
|  | Из русской литературы XIX века. |
|  | Из русской литературы XX века. |
|  5 | Зарубежная литература. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов** |
|  |  |
|  |  |
|  | Введение.  |
|  | Фольклор. |
|  | Из русской литературы XIX века. |
|  | Из русской литературы XX века. |
|  5 | Зарубежная литература. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов** |
|  |  |
|  |  |
|  | Введение.  |
|  | Фольклор. |
|  | Из русской литературы XIX века. |
|  | Из русской литературы XX века. |
|  5 | Зарубежная литература. |
|  |  |

 **Контрольные работы. Литература 7 класс.**

1.Творческая лаборатория «Сочиняем басни» 29.09

2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». 19.11

3. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» 12.01

4.Сочинение «Запомнившееся стихотворение» 11.03.

5. Устное сочинение по произведениям о войне. 8.04

**VI. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема урока* | *К-во часов* | *Элементы содержания* | *Знания и умения учащихся* | *Мониторинг*  | *Дата**план.* | *Дата* *факт.* | *Оборудо-вание*  |
| 1 | Жанры художественной литературы. | 1 | Три рода литературы и их жанры. | Знать жанры литературы; определять их родовую принадлежность; уметь использовать справочный материал. | Кроссворды с заданиями на знание содержания произведений, истории и теории литературы. | 1.09 |  | Таблица  |
| 2 | Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин» | 1 | Жанры фольклора, особенности сатирической драмы «Барин». | Умение характеризовать произведение с точки зрения его жанра. | Тест. | 3.09 |  | Таблица «Жанры фольклора» |
| 3 | Детский фольклор. | 1 | Жанры детского фольклора. | Знание жанров фольклора, умение творческой инсценировки, умение работать с теоретическим материалом. | Тест на определение жанра детского фольклора. | 8.09 |  |  |
| 4 | Казачьи песни как жанр фольклора | 1 | Трагедия и её особенности. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». | Знать понятие жанра трагедии, уметь определять её особенности в художественном тексте. | Анализ трагедии. | 10.09 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 5 | Казачьи песни, упоминающиеся в произведениях М.А.Шолохова | 1 |  |  |  | 15.09 |  |  |
| 6 | Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |  | 17.09 |  |  |
| 7 | У. Шекспир «Сонеты». | 1 | Особенности сонета. | Знать понятие сонета и его особенностей, уметь определять принадлежность поэтического стихотворения к сонетам. | Анализ сонета. | 22.09 |  | Аудиозаписьстихотворе-ний |
| 8 | Из истории басни. | 1 | Басня и её особенности. | Умение характеризовать басню по особенностям жанра; умение составлять монологический рассказ на основе статьи с теоретическим материалом. | Монологический рассказ, анализ басни по определению понятия. | 24.09 |  | Таблица  |
| 9 | ***Р.*** Творческая лаборатория «Сочиняем басни» | 1 | Басня как жанр и её особенности. | Умение применять знания в нестандартной ситуации. |  | 29.09 |  |  |
| 10 | Баллады Жуковского. | 1 | Баллада «Светлана»Баллада как жанр, творчество В.А. Жуковского | Умение характеризовать балладу с точки зрения жанра; умение составлять монологический рассказ на основе статьи с теоретическим материалом. | Монологический рассказ о балладе «Светлана» | 1.10 |  | Презентация по темеТаблица «баллада в русской и мировой литературе |
| 11 | В.А. Жуковский «Светлана» | 1 | Баллада «Светлана» | Умение давать развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | 6.10 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 12 | Жанровое своеобразие творчества А.С. Пушкина. | 1 | Понятие о Болдинской осени. | Умение выразительно читать лирические произведения разных жанров. | Тест на определение жанров лирических произведений. | 8.10 |  | Учебный фильм Аудиозаписьстихотворе-ний |
| 13 | Болдинская осень в жизни и творчестве А. Пушкина. | 1 | Лирические произведения, написанные в Болдино. | Умение определять тему лирического произведения. | Тест. | 13.10 |  | Аудиозаписьстихотворе-ний |
| 14 | Стансы и романсы в лирике А. Пушкина. | 1 | Стансы и романсы как жанр лирики. | Умение письменно объяснять или доказывать свою мысль. | Развёрнутый ответ на вопрос | 15.10 |  | Аудиозаписьстихотворе-ний |
| 15 | Повести А. Пушкина. «Барышня – крестьянка» | 1 | Содержание повести «Барышня – крестьянка». | Умение кратко передавать сюжет произведения; умение анализа описания природы. | Беседа по вопросам | 20.10 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 16 | Герои повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка» | 1 | Эпизоды повести. | Умение определять границы и роль эпизода в произведении. | Монологическое высказывание. | 22.10 |  | Иллюстра-ции к произведе-ниюТаблица «Образ. Характер. Герой» |
| 17 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Первые главы: завязка событий, герои. | 1 | Знание содержания 1-4 глав, героев романа «Дубровский». | Умение анализировать произведение по вопросам. | Тест. | 27.10 |  | Кадры из фильма |
| 18 | Владимир Дубровский – герой романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Содержание первых 10 глав романа. | Умение анализировать эпизоды романа по вопросам; устное рисование; пересказ с изменением лица. | «Защита» оглавления. | 29.10 |  | Кадры из фильмаТаблица «Образ. Характер. Герой» |
| 19 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский – герои романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Содержание романа. | Умение обобщать собранный роман о герое. | Устный ответ о герое. | 10.11 |  | Презентации учащихся |
| 20 | Поступки героев романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Содержание 17 главы. | Умение сравнивать литературных героев. | Выделение эпизодов. | 12.11 |  | Презентации учащихся |
| 21 | Развязка романа А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 | Композиция романа «Дубровский». | Умение определять композицию произведения, обобщать материал. | Письменный ответ на вопрос. | 17.11 |  |  |
| 22 | ***Р***  Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 | Тема, основная мысль сочинения. | Умение письменно излагать свои мысли. | **Сочинение.** | 19.11 |  |  |
| 23 | Лирика М.Ю. Лермонтова. | 1 | Факты биографии поэта, знакомство с новыми произведениями. | Умение анализировать произведение с точки зрения его жанра. | Тест на определение жанра лирического произведения. | 24.11 |  | Презентация по теме |
| 24 | Жанровое своеобразие лирики М.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта» | 1 | Жанры лирических произведений поэта. Стихотворение «Смерть поэта». | Умение отвечать на вопросы по восприятию стихотворения. | Чтение наизусть | 26.11 |  | Аудиозаписьстихотворе-ния |
| 25 | Поэма М. Лермонтова «Мцыри». | 1 | История создания «Мцыри». Усвоение содержания поэмы. | Умение выразительно читать; составлять план статьи. | Монологический рассказ по заданной теме. | 1.12 |  | Аудиозаписьстихотворе-ния |
| 26 | Герой поэмы М. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Мцыри как герой. | Устное рисование; отбор фактического материала. | Пересказ сюжета. | 3.12 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 27 | Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | Содержание поэмы, пейзажные зарисовки, мечта героя. | Умение отбирать фактический материал о герое, цитатный план. | Чтение отрывка наизусть | 8.12 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 28 | Выразительность лирики М. Лермонтова. | 1 | Факты жизни и творчества М. Лермонтова. | Умение анализировать средства выразительности произведения и их роль в раскрытии основной мысли. | Практическая работа на определение стихотворных размеров произведений М. Лермонтова. | 10.12 |  |  |
| 29 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Завязка действия. | 1 | Факты биографии и творчества Н.Гоголя, знакомство с пьесой «Ревизор». | Умение читать драматическое произведение, отбирать материал к характеристике героя. | Анализ эпизодов. | 15.12 |  | Портрет пмсателяТаблица «Система образов в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» |
| 30 | История Хлестакова. Нравы уездного городка (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). | 1 | Усвоение содержания 1-3 действий пьесы. | Умение читать и анализировать пьесу, собирать материал о героях. | Анализ текста | 17.12 |  | Кадры из комедии |
| 31 | Городские жители у Хлестакова (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). | 1 | Усвоение содержания пьесы и её основной мысли. | Умение формулировать основную мысль сообщения по его теме. | Рассказ «по цепочке» сюжета пьесы, заполнение таблицы характеристики героев. | 22.12 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 32 | Смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Жанр пьесы и её особенности. | Инсценирование сцен пьесы. | Беседа по вопросам | 24.12 |  |  |
| 33 | ***Р*** Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 | Контроль умения написания сочинения по предложенному плану, умения формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического произведения. | Умение написания сочинения по предложенному плану, умение формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического произведения. | **Сочинение.** | 12.01 |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 | Понятие о жанре «стихотворения в прозе». | Умение читать стихотворения в прозе, определять их основную мысль. | Анализ стихотворения в прозе по плану. | 14.01 |  | Презентация по теме |
| 35 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | 1 | Усвоение содержания стихотворения, его образного ряда. | Умение выразительно читать лирические произведения, определять основную мысль произведения, его художественные особенности. | Тест, развёрнутый ответ. | 19.01 |  | Презентация по теме |
| 36 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа. | 1 | Герои сказа. | Умение характеризовать литературного героя. | Подробное описание героя. | 21.01 |  | Презентация о писателе |
| 37 | «Ужасный секрет» тульских мастеров в сказе Лескова . | 1 | Усвоение содержания сказа Н.Лескова. | Умение характеризовать литературного героя. | Пересказ «по цепочке» | 26.01 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 38 | Судьба Левши в сказе. | 1 | Характеристика Левши. | Умение характеризовать литературного героя, определять основную мысль произведения, устное рисование. | Характеристика героя | 28.01 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 39 | М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Усвоение фактов биографии писателя, содержания произведения. | Выразительное чтение, определение комического и сатирического в произведении. | Анализ текста | 2.02 |  | Сообщения о писателеТаблица «Сказки Салтыкова-Щедрина» |
| 40 | М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | 1 | Содержание рассказа. | Умение видеть и определять виды комического и сатирического. | Характеристика героев. | 4.02 |  |  |
| 41 | Юмористические рассказы А.П. Чехова «Жалобная книга», «Хирургия». | 1 | Содержание рассказов «Жалобная книга», «Хирургия». | Умение выразительно читать юмористическое произведение, видеть и определять виды комического и сатирического. |  Характеристика героев или ответ о стиле рассказа на основе особенностей творчества писателя. | 9.02 |  | Презентация о Чехове |
| 42 | ***Вн.чт.***  Юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 | Содержание рассказов. | Умение выразительно пересказывать отрывки из юмористических произведений, видеть и определять виды комического и сатирического. | Пересказ. | 11.02 |  | [http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека |
| 43 | Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. | 1 | Средства выразительности при создании словесного портрета. | Умение характеризовать героя по портрету. |  Творческая работа :создание портрета любимого героя | 16.02 |  | Таблица  |
| 44 | Отражение духовных поисков человека XX века. | 1 | Чтение стихотворений В.Брюсова, И. Северянина, К. Бальмонта. | Умение выразительно читать, находить средства выразительности лирического произведения. | Анализ лирического произведения по плану. | 18.02 |  |  |
| 45 | ***Вн.чт***. Отражение духовных поисков человека XX века. | 1 | Чтение и анализ лирических произведений, объединённых общей темой. | Умение выразительно читать, находить средства выразительности лирического произведения, умение определять основную мысль, тему и жанр произведения. | Анализ лирического произведения по плану. | 23.02 | 18.02 | [http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека |
| 46 | Из истории сонета. | 1 | Знакомство с поэтами – создателями сонетов. | Знать понятие сонета, умение определять особенности сонета, выразительное чтение. | Выразительное чтение. | 25.02 |  | Презентация по теме |
| 47 | М. Горький «Старуха Изергиль» | 1 | Содержание сказки М.Горького «Старуха Изергиль». | Умение определять тему, основную мысль и жанр произведения, уметь кратко пересказывать. | Тест. | 2.03 |  | Кадры из фильма |
| 48 | М. Горький. Сказка «Старый год». | 1 | Содержание сказки «Старый год». | Умение краткого пересказа, близкого к тексту. | Краткий пересказ. | 4.03 |  |  |
| 49 | В.В. Маяковский. Поэт – новатор. | 1 | Знакомство с особенностями творчества поэта, чтение стихотворений. | Умение выразительно читать лирические произведения В. Маяковского, конспектирование статьи и рассказ по конспекту. | Составление плана статьи | 9.03 |  | Презентация по теме |
| 50 | ***Р***  Сочинение Запомнившееся стихотворение. | 1 | Тема. Основная мысль. Композиция сочинения. | Умение письменно выражать свои мысли, письменно анализировать стихотворение. | Сочинение. | 11.03 |  |  |
| 51 | Литературные пародии В. Маяковского и М. Булгакова. | 1 | Понятие о литературной пародии. | Умение объяснять смысл пародии. | Монологический рассказ | 16.03 |  |  |
| 52 | К.Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 1 | Понятие о писательском труде, усвоение содержание рассказа. | Уметь составлять план рассказа, устное рисование. | Ответ на проблемный вопрос. | 18.03 |  | Портрет писателя |
| 53 | М. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину». | 1 | Усвоение содержания как всего произведения, так и отрывка. | Умение анализировать описание природы в эпическом произведении. | Самостоятельный отбор материала по заданной теме. | 1.04 |  | Кадры из фильма |
| 54 |  Один день на войне. (По произведению М. Шолохова «Они сражались за Родину»). | 1 | Усвоение содержания отрывка из романа. | Уметь отбирать материал по заданной теме. | Пересказ близко к тексту. | 6.04 |  | Кадры из фильма |
| 55 | ***Р***  Устное сочинение по произведениям о войне. | 1 | Темы сочинений: 1.Один день на войне.(По роману М.Шолохова «они сражались за Родину».2.Мне рассказали о той войне. (По впечатлениям о рассказах о войне писателей или очевидцев). | Уметь выражать свои мысли на письме. | Устное сочинение. | 8.04 |  |  |
| 56 | А. Твардовский. Стихотворения. | 1 | Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского. | Умение выразительного чтения стихотворения , его анализа. | Анализ стихотворения по плану. | 13.04 |  | Аудиозаписьстихотворе-ний |
| 57 | Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Усвоение содержания рассказа, история его создания. | Умение подтверждать ответы на вопросы текстом произведения. | Развернутый ответ на вопрос. | 15.04 |  | Портрет писателя |
| 58-59 | Герои рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 2 | Характеристика героев. | Умение подбирать цитаты для характеристики героев литературного произведения. | Беседа по вопросам | 20.04 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 22.04 |  |  |
| 60 | Эссе как жанр литературы. | 1 | Понятие об эссе как о жанре. | Умение конспектировать, знать понятие эссе, особенности эссе. | Создание эссе | 27.04 |  | Таблица  |
| 61 | Рассказ Ф. Абрамова «О чём плачут лошади». | 1 | Усвоение содержания рассказа ф. Абрамова «О чём плачут лошади» | Умение пересказывать близко к тексту. | Пересказ эпизода | 29.04 |  | Портрет писателя |
| 62 | Водевиль как драматический жанр. Водевиль А. Вампилова «Несравненный Наконечников». | 1 | Понятие о водевиле. | Знать понятие водевиль, уметь определять жанр произведения. | Развёрнутый ответ на вопрос. | 4.05 |  |  |
| 63 | Водевиль А. Вампилова «Несравненный Наконечников». | 1 | Усвоение содержания и основной мысли водевиля. | Умение определять тему, основную мысль произведения, уметь читать драматическое произведение. | Чтение по ролям | 6.05 |  |  |
| 64 | Фантастический рассказ Р. Шекли «Запах мысли». | 1 | Усвоение содержания и основной мысли произведения. | Умение определять жанр и обосновывать своё мнение. | Монологический рассказ. | 11.05 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 65 | Артур Конан Дойль и его герой. | 1 | Знакомство с писателем и его героем. | Умение создавать конспект статьи, рассказ на основе конспекта, монологический рассказ по вопросам. | Пересказ  | 13.05 |  | Презентация по теме |
| 66 | Новелла А. Конан Дойля «Пляшущие человечки». | 1 | Усвоение содержания рассказа. | Умение характеризовать героя. | Ответ на вопрос. | 18.05 |  | Иллюстра-ции к произведе-нию |
| 67-68 | Обобщение знаний по изученным темам | 2 | Обобщение знаний о трёх родах литературы. | Знать жанры литературы; определять их родовую принадлежность; уметь использовать справочный материал. | Тестирование | 20.0525.05 |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки | 2 |  |  |  | 27.05 |  |  |

**VII.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

 Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.под редакцией Т.Ф. Курдюмовой М.: Дрофа, 2010 г.

Презентации уроков.

 **Список литературы**

**Для обучающихся**

**Учебники**

Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

**Для учителя**

**Обязательная**

1. Государственный стандарт среднего(полного)образования по литературе;

Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, М.: Дрофа, 2010 г.

**Дополнительная**.

1. Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс.

2. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.

3. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2004

**Материальная база:**

* мультимедиа проектор;
* компьютер;
* экран.

**Интернет-ресурсы**

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](http://www.artsait.ru/a.php?l=4) -обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](http://lit.1september.ru/urok/) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](http://ariosto.ru/) - высказывания великих людей от древности до современности.

